

La formació del professorat en les disciplines artístiques



**Document de la comissió de
treball del Campus de les Arts
sobre la formació del professorat**

2022

La formació del professorat en les disciplines artístiques

Document de la comissió de treball del Campus de les Arts sobre la formació del professorat

2022

Treball realitzat del desembre de 2020 al juny 2021 a Barcelona

Coordinació: Asun Llana Berñe

Membres de la comissió:

Pep Alsina (Facultat d'Educació, UB)

Sílvia Burset (Facultat d'Educació, UB)

Sílvia Ferrando (Institut del Teatre)

Alex Fortuny (Taller de Músics)

Mariona Genis (BAU)

Asun Llana (IDP/ICE)

Sílvia Marin (ESCRBCC)

Jorge Marzo (BAU)

Eduard Molner (ERAM)

Carme Ortiz (ESDAP)

Joaquim Rabaseda (ESMUC)

David Serra (ESDAP)

Miquel Bisbe (ERAM)

Pedro Coelho (LCI)

Eva Figueras (Facultat de Belles Arts, UB)

Santi Galán (Taller de Músics)

Ignasi Gómez (ESMUC)

Antoni Mañach (ESDI)

Carolina Martínez (ERAM)

Miquel Mirambell (ESCRBCC)

Artur Muñoz (EINA)

Susanna Piquer (Taller de Músics)

Aida Sánchez de Serdio (UOC)

Anna Solanilla (Institut del Teatre)

Edició: Campus de les Arts, Barcelona 2022

Maquetació: Dani Val

Campus de les Arts

Contacte

info@campusdelesarts.org

Universitat de Barcelona

Gran Via de les Corts Catalanes 585

08007 Barcelona

Tel. +34 93 4020518

Coordinació



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Índex

1. Introducció	4
1.1 Consideracions prèvies	
1.2 Objectius del document	
1.3 Treball de la comissió	
2. La formació del professorat en l'àmbit dels ensenyaments artístics	8
2.1 Formació adreçada al professorat dels ensenyament artístics superiors	
2.2 Formació adreçada als docents d'assignatures artístiques a la secundària obligatòria i post-obligatòria	
2.3 Formació adreçada als docents d'ensenyaments artístics no superiors	
2.4 Formació Permanent en l'àmbit les disciplines artístiques	
3. Propostes per a l'actuació del Campus de les Arts en formació del professorat artístic	15
3.1 Objectius	
3.2 Proposta organitzativa	
3.3 Accions concretes per avançar	
4. Propostes sobre la formació del professorat artístic per treballar des d'altres institucions	18
Referències	20

1. Introducció

1.1 Consideracions prèvies

L'art reflecteix els coneixements, valors, opinions, creences i pràctiques d'una cultura, però també les desafia, les interroga i les fa avançar. L'art pot ajudar a entendre una cultura i també pot posar-la en diàleg amb altres. L'art comporta creació, innovació i desenvolupament.

El sector artístic, si bé és clarament acceptat com un contribuent al desenvolupament cultural d'una comunitat o d'un país, sovint és infravalorat en referència a la seva contribució al desenvolupament social i econòmic. L'art expressa i canalitza la inclusió social i la diversitat cultural i alhora vehicula la creativitat que és a la base de tota innovació, també la que aporta el valor afegit en el creixement econòmic. En aquest sentit les disciplines artístiques haurien de tenir més reconeixement i centralitat en el nostre sistema de generació, transmissió i transferència de coneixement, en el nostre sistema d'educació superior.

Amb aquesta idea, i recollint les reflexions i línies d'actuació de l'informe del CoNCA "L'educació superior en l'àmbit artístic a Catalunya. Estudi i propostes d'organització", destinades a la millora de la capacitat científica i formativa a nivell superior de les disciplines artístiques, el Campus de les Arts impulsa noves estratègies i recursos per fer front a aquests reptes. En particular, articulant la cooperació entre institucions i centres educatius superiors i la dels centres entre sí en base als principis de complementarietat i d'interdisciplinarietat, el Campus es proposa esdevenir un marc compartit i una plataforma d'activitats i serveis comuns per reforçar el tercer cicle, la recerca i la formació del professorat en l'àmbit dels ensenyaments artístics.

El present document és la primera aproximació detallada del Campus de les Arts a l'àmbit de la formació del professorat de les disciplines artístiques i té la finalitat de consensuar entre els seus membres l'anàlisi de la situació d'aquest àmbit i les propostes de canvi que se'n puguin derivar d'acord amb l'expressat anteriorment.

La proposta del document s'ubica doncs en el context d'oportunitats que ens ofereix l'actual marc legislatiu i organitzatiu dels ensenyaments artístics. Amb tot, el Campus de les Arts té present la voluntat de molts centres superiors d'avançar en l'igual reconeixement amb les universitats i els centres adscrits pel que fa a les activitats de formació i/o recerca en l'àmbit de les disciplines artístiques, en les que treballen conjuntament per assolir objectius compartits.

1.2 Objectius del document

- Identificar les necessitats formatives del professorat en els diversos nivells i àmbits d'ensenyament de les disciplines artístiques
- Assenyalar els elements clau per establir un marc de formació inicial i continua del professorat per al desenvolupament i la millora permanent de la qualitat en els ensenyaments artístics
- Concretar els aspectes d'aquest marc de formació que hauria de contemplar l'activitat del Campus de les Arts així com la forma organitzativa que hauria d'adoptar per poder dur-los a terme
- Referir els aspectes d'aquest marc que s'haurien de traslladar a d'altres institucions per tal que els abordin des de les seves competències

1.3 Treball de la comissió

La comissió sobre formació del professorat que redacta aquest document, d'acord amb el pla de treball del Campus de les Arts per al curs 2021-2022, ha estat oberta a la participació dels 19 centres que l'impulsen i que n'han designat els seus membres. També han format part de la comissió la Facultat d'Educació i l'IDP-ICE de la UB, aquest últim assumint-ne la coordinació.

Membres de la comissió:

Centre	Participant
BAU	Mariona Genís Jorge Marzo
EINA	Artur Muñoz
ERAM	Miquel Bisbe Carolina Martínez Eduard Molner
ESCRBCC	Sílvia Marin Miquel Mirambell
ESDAP	Carme Ortiz David Serra
ESDI	Antoni Mañach
ESMUC	Ignasi Gómez Joaquim Rabaseda Núria Sempere
FACULTAT DE BELLES ARTS	Eva Figueras
FACULTAT D'EDUCACIÓ	Pep Alsina Silvia Buset
IDP/ICE	Asun Llena
INSTITUT DEL TEATRE	Sílvia Ferrando Anna Solanilla
LCI	Pedro Coelho
TALLER DE MÚSICS	Alex Fortuny Santi Galán Susanna Piquer
UOC	Aida Sánchez de Serdio

En diverses de les sessions de treball mantingudes s'ha convidat a una persona experta per ajudar a pensar i facilitar l'apropament als temes a tractar-hi. Els resultats de les sessions s'han recollit i socialitzat, acumulant el material que ha servit de base per nodrir el present document.

Sessió de treball	Tema	
16-12-2020	Planificació del treball a desenvolupar per la comissió	Carles Marti i Asun Llena
03-02-2021	Perfil del Professorat d'Ensenyaments Artístics Superiors i Universitaris	Pep Alsina-Facultat Educació
03-03-2021	Formació Permanent	Eva González IDP-ICE
24-03-2021	La formació del professorat de secundària	Rosa M ^o Girbau-Inspecció Educació
21-04-2021	Estructura i continguts del document	Carles Marti i Asun Llena
19-05-2021	Revisió primera part document i acord de continguts segona part	Carles Marti i Asun Llena
16-06-2021	Revisió del document complet	Carles Marti i Asun Llena

2. La formació del professorat en l'àmbit dels ensenyaments artístics

Tot i no formar part inicialment del contingut específic del treball de la comissió, en els seus debats han emergit algunes qüestions fonamentals que els participants consideren que s'han de tenir presents per tal de poder abordar els objectius abans esmenats. Són els reptes a traslladar a instàncies d'altres o a entomar i assumir pel propi Campus de les Arts.

Identificació de reptes.

1. Revisar i reformular, si fos el cas, el paper dels centres que imparteixen els estudis d'educació artística superior en la formació del professorat de secundària i altres àmbits/nivells
2. Revisar la situació dels màsters i dels doctorats existents en relació a les necessitats específiques de l'àmbit (accessos, possibles itineraris, continguts, altres ofertes)
3. Ampliar la presència de les disciplines artístiques en la secundària obligatòria i post obligatòria
4. Oferir una formació específica adequada al professorat per millorar la qualitat de la docència de les disciplines artístiques en la secundària
5. Repensar les didàctiques en els ensenyaments artístics (estat de la qüestió i necessitats)
6. Proposar una estratègia unificada per formar al professorat de tots els nivells i augmentar la qualitat d'aquest àmbit de forma global
7. Establir un marc de referència de com avaluar les competències del professorat dels ensenyaments artístics (identificar criteris i indicadors d'avaluació adequats a l'àmbit)
8. Definir com s'entén l'excel·lència en aquest àmbit

Les preocupacions de les institucions que conformen la comissió son àmplies i moltes d'elles tenen una estreta vinculació amb l'àmbit de la formació sobre la que es treballa. Una formació que depèn dels marcs institucionals i les propostes que aquests articulen i que ha d'anar estretament lligada a recerca i la transferència si es vol assolir realment una formació de qualitat

En referència a la qualitat de la formació, la UNESCO, en diverses de les accions que empren i en diversos documents, fa referència a la necessitat de millorar-la en el cas dels nous professionals en l'àmbit educatiu, independentment de les disciplines i els nivells de formació. Els docents han de rebre una bona formació inicial i una iniciació a la professió docent. Un estudi fet per l'OCDE Teaching and Learning International Survey TALIS (2013) recomana que els docents desenvolupin activitats de desenvolupament professional centrades en el coneixement curricular i que impliquin la col·laboració amb altres docents per millorar la qualitat de la seva professió. També, en el marc dels ODS (Objectius de Desenvolupament Sostenible) l'objectiu 4 fa referència a l'educació, reclamant una educació inclusiva, equitativa, de qualitat i que promogui l'aprenentatge al llarg de la vida, incloent-hi als propis professionals de l'educació.

Al 2006, la mateixa UNESCO, en la conferència mundial sobre educació artística, afirma que una educació artística d'alta qualitat requereix professors d'art i professionals altament qualificats, així com professors generalistes en una col·laboració estreta de professors i artistes. I insisteix en que l'educació artística demana coneixement sobre el seu camp d'expertesa però també coneixements pedagògics.

Cal doncs una bona formació inicial i permanent dels docents amb diferències en funció dels nivells on s'imparteix. Tanmateix sigui quin sigui l'àmbit disciplinar i/o el nivell educatiu, l'educació artística ha de contribuir al desenvolupament de capacitats i de competències globals hi ha de tenir en compte que l'educació de qualitat ha de ser un dret dels estudiants i aquests ha de ser protagonistes del seu procés educatiu. L'expert disciplinar ha de ser també un expert docent que requereix de capacitats per motivar, per comunicar, per gestionar les dificultats o reptes que la diversitat de persones que conformen el grup comporten, per gestionar les emocions, introduir la perspectiva de gènere, etc.... ha de poder adaptar-se a la diversitat d'estudiants, dels

seus ritmes d'aprenentatge i contribuir no solament al seu aprenentatge disciplinar sinó també al seu desenvolupament personal i social.

En el seu full de ruta per els ensenyaments artístics, la UNESCO proposa dues grans estratègies: la primera, impartir una formació inicial i continuada a docents i artistes que sigui rellevant, pertinent i eficaç i la segona, establir relacions de col·laboració entre els sistemes i agents educatius i culturals, d'acord amb les propostes actuals d'educació que plantegen el gran valor que té la relació amb la comunitat que l'envolta.

És des d'aquest doble marc específic i general que la comissió aborda la formació dels docents dels ensenyaments artístics en els diferents nivells educatius. Una formació que només es pot pensar des del diàleg permanent amb la recerca i amb el context social i cultural.

2.1 Formació adreçada al professorat dels ensenyaments artístics superiors

Tot i la diversitat en l'organització dels ensenyaments artístics superiors, el fet que els egressats tenen al acabar la seva formació una titulació equivalent comporta que els docents, independentment del tipus de centre de formació superior en el que estan exercint la seva tasca, han d'estar igualment preparats per impartir la docència en aquest àmbit.

Des d'aquesta perspectiva i del que s'ha abordat en les sessions de la comissió han emergit els diversos elements que s'haurien de tenir en compte a l'hora de dissenyar la formació que haurien de rebre aquests docents.

Caldria una formació en:

- Relació al treball interdisciplinari (capacitat per treballar interdisciplinàriament i estratègies per fer-ho possible en entorns complexos i canviants. Estratègies de treball en equips interdisciplinaris. La comunicació entre disciplines per anar construint espais de treball interdisciplinaris, eines per fomentar l'articulació de sabers i de saber-fer)
- Referència a estratègies i metodologies didàctiques (capacitar per treballar en nous entorns nous i complexos, on poder generar dinàmiques docents i fer servir estratègies adequades als temps, sent capaços de fer servir noves dinàmiques i nous recursos, millorar en les metodologies docents i desenvolupar la didàctica de la llengua i l'expressió corporal així com noves formes de fer per transmetre els continguts i generar processos creatius. Us de

les noves tecnologies. Noves formes d'avaluació i adaptació a la disciplina artística)

- El desenvolupament de l'acompanyament educatiu, la gestió de grups i les dinàmiques relacionals (estratègies i metodologies per posar als estudiants al centre, com actor principal del seu aprenentatge relacionat amb els diferents àmbits artístics, contribuir al coneixement dels estudiants i els processos d'aprenentatge, desenvolupar estratègies d'acompanyament o mentoratge i també aspectes del treball relacional en l'àmbit de la gestió-relació de grups ampliat a l'àmbit comunitari)
- Estratègies i metodologies de recerca (treballar per desenvolupar les competències per dur a terme tant recerca pedagògica com performativa, introduir les estratègies i metodologies de recerca en la formació, generar diàleg entre recerca i formació, estratègies per la reflexió sobre el fet artístic, el procés creatiu i el com aquest s'ensenya per afavorir la recerca en docència en aquest àmbit)
- Desenvolupament de la creativitat (desenvolupament de competències per la creativitat i estratègies creatives, eines per acompanyar els processos creatius. Estratègies de treball amb perspectiva comunitària)

2.2 Formació adreçada als docents d'assignatures artístiques a la secundària obligatòria i post-obligatòria

En els ensenyaments de secundària, els docents han de poder gestionar el grup classe amb totes les seves complexitats. Cada cop més, la diversitat i heterogeneïtat dels grups, la interculturalitat i les situacions específiques dels participants fan que es necessitin més eines per la interacció i interrelació en el grup que van més enllà dels continguts específics. I aquest és un context que també s'ha de tenir present en el cas de les assignatures artístiques.

En aquest apartat, la millora de la situació actual passaria per la possibilitat d'obrir línies específiques dins del màster de secundària o de capacitació pedagògica, amb itineraris que aprofundissin en com fer la docència de les diferents disciplines artístiques. També es planteja la possibilitat de fer un màster específic sobre docència de les disciplines artístiques. Un màster que hauria de tenir una part important en continguts pedagògics i de gestió de grups i un altra més dirigida als diferents llenguatges artístics i a la creativitat i especialment a com treballar-los a l'aula. Són màsters que podrien proposar-se com a interuniversitaris i ens que s'hauria de reivindicar la presència de

disciplines artístiques que no es tenen en compte en els cursos de capacitació actuals.

Tot plegat en línia amb el valor que les disciplines artístiques tenen en la formació del capital humà i cultural, tal i com recull el full de ruta que va proposar l'UNESCO:

Las sociedades del siglo XXI exigen cada vez más trabajadores creativos, flexibles, adaptables e innovadores, y los sistemas educativos deben ajustarse a esta nueva situación. La educación artística proporciona a las personas que aprenden las habilidades que se requieren de ellas y, además, les permite expresarse, evaluar críticamente el mundo que les rodea y participar activamente en los distintos aspectos de la existencia humana.

La educación artística constituye asimismo un medio para que los países puedan desarrollar los recursos humanos necesarios para explotar su valioso capital cultural. La utilización de estos recursos y este capital es vital para los países si desean desarrollar industrias e iniciativas culturales fuertes, creativas y sostenibles, las cuales pueden desempeñar un papel clave al potenciar el desarrollo socioeconómico en los países menos desarrollados. (UNESCO, 2006, p. 7)

2.3 Formació adreçada als docents d'ensenyaments artístics *no superiors*

Els ensenyaments artístics no superiors del nostre país (cicles formatius en arts plàstiques i disseny o en arts escèniques, ensenyaments professionals de música o dansa i escoles de música o de dansa) requereixen també d'estratègies i recursos per millorar la capacitació dels seus docents. La comissió entén que aquests passarien per quatre dels cinc àmbits referits a la pàgina 6. Això és, formació en:

- Relació al treball interdisciplinari
- Referència a estratègies i metodologies didàctiques
- El desenvolupament de l'acompanyament educatiu, la gestió de grups i les dinàmiques relacionals (estratègies i metodologies per posar als estudiants al centre)
- Estratègies per fomentar el procés creatiu

2.4 Formació Permanent en l'àmbit les disciplines artístiques

Entenem la formació permanent com un procés educatiu/formatiu al llarg de la vida amb l'objectiu de millorar i actualitzar els coneixements, les aptituds i les capacitats dels docents en l'àmbit de la formació artística. Els docents han d'actualitzar i millorar les seves competències didàctiques i metodològiques, actualitzar el camp disciplinar i també formar-se per la recerca que els permetrà avançar i innovar tant en la docència com en les seves respectives disciplines. Tant la recerca com el diàleg amb la comunitat i els agents culturals són elements centrals per una formació continuada d'èxit i que revertirà en una major qualitat de la seva docència i per tant de la formació del seu estudiant.

En el cas de la formació del professorat de l'àmbit artístic existeix una complexitat pròpia que té a veure amb els processos creatius que es donen en la producció artística i en el saber com ensenyar-ne la generació. D'una banda hi ha un diàleg amb la producció artística però també en la re-producció que en fan els estudiants i també els docents en la pròpia recreació en la tasca docent. Per tant ha de treballar-se un diàleg constant entre ells i la seva tasca creativa, docent-creativa i entre els docents i els seus estudiants. Conèixer el procés creatiu no reemplaça la creativitat i per tant s'han d'introduir altres elements en la formació permanent més enllà dels tradicionals i alhora repensar els tradicionals (disciplina, docència, gestió i recerca).

La formació permanent és multidimensional i els programes que es desenvolupin han de treballar-se en diferents vessants:

- Aprofundiment i actualització de continguts disciplinaris
- Desenvolupament i innovació pedagògica (estratègies didàctiques i metodologies docents)
- Estimulació del procés creatiu
- Estratègies per la construcció de recerca
- Formació en gestió (institució, docència, recerca)

També cal contemplar altres formacions en referència als anomenats *soft skills* o altres temes vinculats a necessitats específiques del professorat i també qüestions referents al benestar dels docents.

En aquest sentit, el full de ruta de la UNESCO planteja el valor que té una formació continuada en relació al context:

Para una educación artística de alta calidad es necesario contar con profesores de arte y de asignaturas generales altamente capacitados. Asimismo, resulta útil que los profesores colaboren con artistas de talento. En este contexto, hay que intentar cumplir como mínimo dos objetivos: Proporcionar a los profesores, a los artistas y a otras personas acceso al material y la formación que necesitan para llevar a cabo su tarea. No hay aprendizaje creativo sin enseñanza creativa. Fomentar asociaciones creativas a todos los niveles entre los ministerios, los centros educativos, los profesores y las organizaciones artísticas, científicas y sociales. (UNESCO, 2006, p. 10)

Una formació permanent continuada que es pot plantejar com a formació-acció en la que s'impliquin diversos agents i que comporti reflexió i recerca sobre el propi saber, el saber fer i el saber fer fer.

3. Propostes per a l'actuació del Campus de les Arts en formació del professorat artístic

Com s'ha dit, un dels objectius de la comissió és definir el paper del Campus de les Arts en la formació del professorat artístic. En aquest sentit, el present document proposa els objectius generals i específics i la forma organitzativa que podria tenir i també unes primeres accions per començar a treballar-hi.

3.1 Objectius

Generals:

- Vetllar per la qualitat de la formació inicial i continua dels docents d'ensenyaments i assignatures artístiques
- Impulsar la formació dels docents de les disciplines artístiques en tots els nivells formatius

Específics:

- Fomentar la formació per desenvolupar la recerca artística
- Oferir i promoure la formació artística en altres disciplines alienes (enginyeria, arquitectura, educació social, treball social...) per facilitar el desenvolupament de les competències STEAM i la construcció de propostes formatives mixtes entre arts i ciències.
- Incorporar en la formació el diàleg entre diferents especialistes: professorat, professionals i experts per assolir més expressivitat, imaginació i creativitat, treball en equip i la formació acció/la formació dual.
- Afavorir la formació en creativitat i innovació en diversos espais i àmbits
- Facilitar la interlocució amb els operadors artístics i les relacions internacionals per incorporar la seva dimensió a la formació

3.2 Proposta organitzativa

La proposta de la comissió és la constitució d'una secció o departament dins del Campus de les Arts que analitzi les necessitats formatives i dissenyi la formació per ser impartida a iniciativa del propi Campus. Provisionalment es podria anomenar EFPA (Escola de Formació del Professorat Artístic).

La posta en marxa de l'EFPA s'organitzaria a partir d'un grup impulsor que identifiqui necessitats, elabori propostes i faci el seguiment de la implementació de les propostes. Que pugui ser un interlocutor per temes relacionats amb la millora permanent de la qualitat docent en els àmbits de les disciplines artístiques. Encarregat de construir ponts entre la formació, la recerca i la comunitat com elements que nodreixin el desenvolupament de la formació artística. Es convidaria als IDP/ICE's i a les facultats d'educació a fer una formació compartida e integrada on tots contribueixin dins de les seves formacions ordinàries i des de 'EFPA es farien propostes o encàrrecs concrets.

Aquest escenari permet que el grup impulsor pugui constituir-se com una aliança entre els membres del Campus de les Arts i les diverses universitat implicades a través de les seves facultats d'educació i els IDP-ICE per tal que analitzi i detecti les necessitats i a partir d'aquestes dissenyi, implementi i acrediti processos de formació inicial i continuada en aquells àmbits artístics que es cregui oportú i necessari. Una formació coherent que pugui ser impartida de forma interuniversitària o amb propostes específiques per territoris. Una formació en la que hi participin tant experts en les disciplines com experts en pedagogia o altres disciplines que puguin aportar valor així com artistes i agents de la cultura.

Un grup impulsor que concreti la formació i faci la connexió entre allò pedagògic i els llenguatges artístics.

Per tal de conformar el grup es podrien establir alguns criteris com:

1. Diversitat de llenguatges artístics representats
2. Diversitat d'universitats representades per IDP/ICE's i facultats d'educació
3. Capacitat de participació i dedicació

Creiem que l'arquitectura d'aquesta proposta permet combinar el que tothom jugui un paper i amplificar recursos, capacitats i impacte. D'altra banda requereix de temps per articular bé l'estructura i establir-ne la dinàmica.

3.3 Accions concretes per avançar

En coherència amb els objectius plantejats, es podria començar avançar en els continguts de les propostes formatives a partir de les següents accions:

1. Fer un mapa de l'oferta formativa de postgrau i màsters en l'àmbit (títols, accessos, continguts, sortides...) Es podria plantejar conjuntament amb la comissió de recerca.
2. Indagar sobre les iniciatives artístiques socials que estan en funcionament i la seva transferència possible a la formació.
3. Recopilar el material legislatiu produït en relació a la formació en els ensenyaments artístics.
4. Analitzar les possibilitats que ofereix el màster de secundària o capacitació pedagògica per donar resposta a les necessitats dels docents dels diferents ensenyaments artístics. Es podrien fer propostes en dos direccions:
 - a. Proposar un itinerari específic.
 - b. Proposar un màster nou específic. Estudiar si es pot donar resposta a les dues vessants, formació i recerca, ampliant les vies d'accés per a totes les disciplines artístiques i que habiliti en l'àmbit de la recerca (docència i recerca) (interuniversitari). Mostrar la relació entre recerca i docència.
5. Dissenyar alguns cursos de formació permanent per capacitar als docents en competències específiques (especialitzacions o diploma per millorar o per innovar en la docència) per adquirir o desenvolupar competències en docència.
6. Dissenyar un màster de recerca artística i les mòduls o cursos es poguessin reconèixer dins el màster.
7. Constituir un grup de treball, que centri l'atenció en el disseny d'un màster interdisciplinari i interuniversitari específic per professorat novell dels ensenyaments superiors en el marc dels ensenyaments artístics.

4. Propostes sobre la formació del professorat artístic per treballar des d'altres institucions

Des de la col·laboració i el treball conjunt entre els diferents participants en el Campus de les Arts es vol establir diàleg i espais de treball amb l'administració i amb les agències de qualificació per avançar en diferents temes. Entre ells destaquen els següents:

Establir els requeriments que ha de tenir un docent per impartir docència a qualsevol nivell formatiu

Impulsar el diàleg amb els actors rellevants per tal de poder establir un marc de referència clar sobre els criteris i els requeriments que els docents dels àmbits dels ensenyaments artístics han de reunir per impartir docència en els diferents nivells formatius i quins són els elements que es prendran en consideració per desenvolupar la carrera acadèmica.

Establir protocols de reconeixement de la formació

Consensuar amb els actors rellevants i amb responsabilitats per reconèixer i acreditar la formació, establint el requisits d'accés, d'organització, d'estructura i els requeriments per poder ser acreditada amb efectes per el desenvolupament de la carrera professional.

Revisar i ampliar les disciplines artístiques als currículums

Establir amb els estaments pertinents un procés de revisió del paper de les disciplines artístiques en els currículums tenint en compte la seva contribució al desenvolupament de la creativitat i la innovació per poder.

Reconeixement de recerca vinculat a la carrera docent

Establir un diàleg i desenvolupar un procés que ajudi a revisar els criteris i procediments per el reconeixement de la recerca en l'àmbit de les disciplines artístiques atenent a la seva especial idiosincràsia.

Relació amb el mon artístic per fer transferències de dalt a baix i vice-versa

Es tracta de poder generar un context per afavorir la incorporació del coneixement de la pràctica a la docència i la recerca artístiques. També per afavorir la millora de la formació a partir de l'intercanvi entre acadèmics, formadors, professionals, artistes i estudiants i que aquest intercanvi conformi una cadena de valor capaç de generar un retorn social i econòmic.

Referències

- Bajardi, A. & Álvarez-Rodríguez, D. (2014). “Contribuciones de la educación artística a la construcción de la identidad profesional docente: competencias básicas y comunicativas”. *Historia y Comunicación Social*, 18, 615-626
- UNESCO (2006). Road Map for Arts Education The World Conference on Arts Education: Building Creative Capacities for the 21st Century Lisbon, 6-9 March 2006. Disponible online: http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_en.pdf
- Vallès Villanueva, J. (2005). Competencia multicultural en educación artística. Contextos y perspectivas de futuro en la formación de las maestras y los maestros. Girona: Universitat de Girona

Campus de les Arts

website | campusdelesarts.org

email | info@campusdelesarts.org

